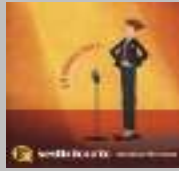


a cura di sediciCorto

Programma 4 Ottobre



Ore 20:00: Il Festival vi invita al
Pandora Caffè - P.zza Morgagni



4	Auditorium	h. 20.45				
La Migala	Jaime Dezcallar	Spain	14,3	Fiction		
Il Garibaldi senza barba	Nicola Piovesan	Italy	14,28	Fiction		
The Gardener and his 21 Flowers	E.Langballe-M.S.le Dous	Denmark	25	DOC		
Bitter Milk	Nasser Zamiri	Iran	29	Fiction		
Faut de temps	Zaven Najjar	France	9	Fiction		
6	Magnolia	h. 21.00				
The Green Willow	Chung Lun Shan	Taiwan	9,59	Animation		
Bob	Jacob Frey - Harry Fast	Germany	3,15	Animation		
On the Water	Yi Zhao	Netherlands	8,2	Animation		
Josette und ihr papa	Izabela Plucinska	Germany	8	Animation		
The Spring Days	Kyung-mi Park	South Korea	5,35	Animation		
Ámár	Isabel Herguera	Spain	8,1	Animation		
Muzorama	Autor de Minuit	France	4,3	Animation		
5	Auditorium	h. 22.30				
Effecto Dominó	Gabriel Gauchet	Cuba	27,47	Fiction		
Salar	Nicholas Greene	Bolivia	19,18	Fiction		
Aurelia	Milena Martínez Basalo	Spain	7,45	DOC		
Cette obscure tentation	Renaud Ducoing	France	24	Fiction		
Le meilleur ami de l'homme	Vincent Mariett	France	12,2	Fiction		



il personaggio

Nasser Zamiri

Regista Iraniano



Nato nel 1977 in Iran, Nasser Zamiri ha cominciato la sua carriera artistica nel 1994 dopo essersi formato presso la Iranian Youth Cinema Society. Ha girato il suo primo film nel 1998. I suoi film sono stati proiettati a festival nazionali e internazionali, e hanno vinto molti premi. Zamiri è membro dell'Associazione per i Cortometraggi iraniani presso la Cinema House.



Tra i cortometraggi provenienti da tutto il mondo in concorso nella categoria "MOVIE" dell'8° edizione del SediciCorto International Film Festival, troviamo il film "Bitter Milk" ("Latte amaro") del regista iraniano Nasser Zamiri, che ci ha gentilmente concesso questa breve intervista.

Mr. Zamiri, come ha scoperto il traffico di neonati tra Afghanistan e Pakistan?

Ne ho sentito parlare per la prima volta in un servizio della BBC. Venire a conoscenza del fatto che ci fossero famiglie afgane disposte a portare i propri bambini vicino al confine con il Pakistan per poi venderli ai trafficanti mi ha turbato profondamente, e quindi ho voluto approfondire l'argomento. Durante le mie ricerche, sono rimasto talmente colpito da questa devastante realtà che ho deciso di girare questo film.

Dove sono state effettuate le riprese?

Considerando la situazione pericolosa in Afghanistan a causa della guerra, ho preferito effettuare le riprese in Iran. Insieme con il mio staff, ho cercato in tutti i modi di ricreare le location in modo credibile per il pubblico. A volte mi sono comunque spinto fino in Afghanistan.

Da dove vengono le attrici e gli attori?

Sono afgani, e questa è stata la loro prima esperienza attoriale. Ho fatto il provino a 700 persone, tutte provenienti dall'Afghanistan con i loro vestiti tradizionali.

Il suo film ha ricevuto molti premi in Iran. È stato distribuito anche in altri Paesi del Medio Oriente? Come è stato accolto dal pubblico?

Non ho un distributore specifico. A differenza di altri Paesi, dove esistono distributori professionisti e società competenti nel settore, non è necessario appoggiarsi a qualcuno per distribuire un cortometraggio in Iran. Me ne sono occupato io stesso, come fanno altri registi di cortometraggi. Dato che il film ha partecipato a molti festival nazionali e internazionali, mi sono stati assegnati molti premi e il pubblico ha accolto bene il mio lavoro. I premi ricevuti dimostrano che il film è piaciuto molto.

Secondo lei, come sta cambiando il ruolo della donna nella società in Medio Oriente? E nel suo Paese?

Penso che in Medio Oriente le donne stiano vivendo cambiamenti importanti e stiano facendo valere il loro diritto di prendere parte alla vita della società. Considerando le diverse leggi e tradizioni che caratterizzano i vari Paesi, posso dire che le donne partecipano oggi alla vita sociale molto di più che in passato. Ad esempio, per una donna è diverso far valere i suoi diritti in Pakistan rispetto a paesi come l'Iran o l'Afghanistan.

Lei è membro dell'Associazione per i Cortometraggi Iraniani alla Iran Cinema House. Quali sono gli obiettivi di questa Associazione?

È un'Associazione completamente indipendente che è stata istituita per promuovere e sostenere i cortometraggi e i loro registi.